**。 ，《大自然的色彩》教学设计**

**刘萱 双流艺体中学**

**授课年级：七年级**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 教学基本信息 | | | | | |
| 课题 | 《大自然的色彩》 | | | | |
| 学科 | 美术 | 学段 | 第 学段 | 年级 | 七年级 |
| 相关领域 | “造型.表现” | | | | |
| 教材 | 人民美术出版社 义务教育教科书第十三册 第18页 | | | | |

|  |
| --- |
| 指导思想与理论依据 |
| 建构主义教学论反对教师把知识简单地传递给学生,甚至强加给学生,主张学生在已有的知识经验的基础上通过各种学习活动中主动建构自己的知识。因此本课教学注重联系学生生活经验、关注课堂生成，在师生灵活、开放的互动中通过各种学生活动来实施教学。  《美术课程课标》（2011版）指出“学生在美术学习中学会欣赏和尊重不同时代和文化的美术作品”，“养成尊重世界多元文化的态度”。对课程性质的界定中“强调愉悦性”，使“学生在美术学习中自由抒发情感，表达个性和创意”，同时强调“凸显视觉性”。关于表现领域的说明：“学生除了通过欣赏获得审美愉悦之外，还应内化知识从而把自己所知所感所想通过语言，动作，文字，图片，绘画等方式表现出来。根据以上指导原则和学生实际情况，本课从教学方法的选择、学生活动的安排和学生的作业的设计都以此为依据。巧妙性地活用各种图片资料提高视觉感受和欣赏实效；注重互动与生成，通讨论、比较、体验等方式让学生学会从多角度理解色彩关系、光与色的关系、色调等。学生通过语言交流、绘画表现等方式了来表达对色彩的认知与理解。 |
| 教学背景分析 |
| 1. **教材分析**   《大自然的色彩》为七年级第13册第18页欣赏课内容。本课是九年义务教育初中阶段美术课程色彩知识起始课，属于“造型.表现”领域，意在利用大自然丰富而美丽的色彩现象引导学生对色彩发生兴趣，产生了了解色彩、研究色彩、学习用色彩去表现自己想要表现的事物的愿望。 依照课改新课标要求，着重启发学生从身边的自然界开始对色彩进行初步了解和认知，认识光线与色彩的关系、色调的形成，促进学生对美好事物的感受力，帮助学生提高审美情趣。   1. **学生情况分析**   初一级新生是从小学阶段到中学阶段的一个过渡期，大多数学生正处于中学阶段的适应期的，对于色彩知识在小学阶段有初步了解还不够透彻，在教学中还需不断地深入和加强。对于我们学校学习美术专业的同学来讲有一定的基础，因此学习内容可以适当的调整，适合绝大多数学生的年龄特点。 |
| 教学目标(含重、难点) |
| 1. **教学目标**   (1)知识与技能：简单了解光和色的关系，感知色调。培养学生对大自然美丽色彩的观察和感悟力。让学生选择合适的色彩工具表现简单色彩关系和色调的能力。  (2)过程与方法：通过师生积极扎实的准备，引导学生运用自主、合作、探究等方式通过欣赏、讨论、分析、实践等方法掌握相关色彩知识，体验色彩的魅力，进而在课堂练习中感受色彩带来的快乐。  (3)情感态度价值观：培养学生对大自然美丽色彩现象主动认识、积极关注和热爱的态度；加深学生热爱生活、保护环境的美好情感。帮助学生逐渐树立随时发现和欣赏美好事物的高雅审美习惯。  **2、教学重点：**引导学生认知、感受并运用简单色彩手段表达自然界的色彩关系和色调。  **3、教学难点：**使学生比较准确地把真实景物或事物概括为简单的色彩关系。 |
| 教学流程图 |

|  |
| --- |
| 主要教学环节流程：  1、视频导入（激发欣赏兴趣）  2、问题大风暴（激发探究欲望）      4**、**探究拓展  （通过小游戏方式了解色调并能用其他方式表现四季）   1. 感受欣赏   (对九寨四季的感知，）    5、色调感知（用四宫格进行四季的创作）  6、课后拓展（开阔视野） |
| 教学过程 |
| 一、视频导入 激趣生疑 1.上课之前我们先来观看一段视频，感受一下大自然赋予我们的色彩，一起去探寻一下海底的美妙色彩吧！  2.播放视频，提问学生看了有什么感受？描述一下视频里的色彩，这些色彩是如何产生的？  3.进入这节课的学习《大自然的色彩》（板书《大自然的色彩》）     1. 整体感知 新课讲授   1、以九寨为例，引出大自然的色彩（描述九寨的一段话） 在我们四川就有很多美景，大自然的馈赠，今天就以九寨为例，一起跟着老师去感受一下那里的一树一草一花一鸟。（出示描绘九寨的一段话，让学生在脑海里想象九寨的一年四季。）  2、出示九寨四个季节的图片，观察色彩  先播放图片，让学生思考是什么季节，再分析当前季节的色彩。  3、出示《秋景图》，分析色彩  分析图中集中出现的几种主要色彩：近中景秋天树叶的（金黄、桔红），夹杂着一些（灰紫色）的矮小树木；远处清澈的湖水呈现出深浅不同的（蓝色），湖边有(墨绿色)的塔松；在远处依稀可见的(淡灰紫色)的远景，共同构成一派绚丽多彩的秋色。  【教学活动（观察、欣赏、分析、回答） 教学意图（整体感知色彩存在与自然界中） 板书：感知色彩存在与自然界中】  4、提问：通过分析和欣赏大家感受到这些丰富和美丽的色彩了吗？平时你们注意过身边的景色变化和色彩现象吗？这些美丽的色彩是怎样形成的？在黑夜里没有光线的情况下，这些色彩还有吗？（分小组讨论一下） 【教学活动（分组讨论、回答对色彩有初步的认识）  教学意图（引导学生理解光和色的关系）  板书：光和色的关系（色彩产生的原理）】  5、色彩产生的原理  课件出示示意图，教师进行简单讲解。  如有水壶向阳光下喷一喷，会出现色彩，为什么出现色彩？ 【学习意图（联系生活实际让学生理解）】  这与下雨看见彩虹一样的原理, 彩虹是因为阳光射到空中接近圆型的小水滴，造成色散及反射而成。  小结：因为有光所以我们才能感受到色彩的存在。因此，光照和色彩有着直接的关系。光是由不同波长的七种色光和成的，就是我们熟知的红、橙、黄、绿、青、蓝、紫色光。光线照射到物质上，因为物质有吸收和反射不同波长的光线的性质，所以会呈现不同的色彩。 （举生活中的事例说明，比如一张纸，在阳光下是白色，在红色光下就会发红，就是这个道理。 ）   1. 拓展探究 深入学习 2. 通过我是观察家的游戏引入色调的学习。 出示四季局部的图片，让学生观察是哪个季节，你是从那些方面观察到的。 3. 你还可以通过那些方式来表现四季呢   文字 动作 诗歌 音乐 舞蹈 绘画。。。 春：春暖花开，《春天在哪里》，“好雨知时节，当春乃发生” 夏：游泳，冰淇淋，《小荷》 ，《七里香》 秋：收获，桂花，“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花” 冬：忽如一夜春风来，千树万树梨花开，《大约在冬季》  【教学活动（学生讨论、拓展）  教学意图（拓展探索，不仅可以用图片的形式来表现四季，让学生更具有兴趣，课堂感染力）】   1. 色调 刚才我们从局部就能观察出是什么季节，主要是每个季节的色彩是不一样的，这就是由于色调的不同，接下来就让我们一起学习一下色调。   色调：是指色彩运用的总体倾向。如红色调的晚霞、土黄色调的高原风景等。一幅作品或一个环境中往往存在很多色彩，它们之间形成的整体关系构成色彩的调子，称之为“色调”。  谈谈黄色、红色、蓝色、绿色、紫色等色调给你们不同的感受 （学生讨论）   1. 生活中的色调   酸甜苦辣，动漫人物，服饰，室内装修，绘画作品讲解生活中不同的色调   1. 示范练习 2. 欣赏优秀的色调表现作品 3. 6人一小组，学生大胆创新设计，用四宫格表现四季的色调（老师巡视课堂，指导学生） 4. 分小组展示作品，自评，互评，师评，选出优秀作品。 5. （关掉PPT）注意到老师所用的PPT是什么色调吗，（绿色，保护自己的眼睛） 6. 小结作业 7. 老师学生总结（1.大自然美景欣赏。2.色彩的产生。3.色调。4.练习。） 8. 作业：用各种方式记录捕捉大自然的色彩，联系生活，保护环境。     六、板书设计：                      大自然的色彩  分析《秋景图》            光和色的关系——（色彩产生的原理）            色调 |
| 5.学习效果评价设计 |
| 1. 教师对学生学习效果的评价   教师在每个教学环节随堂进行评价,即兴。教学过程中教师肯定学生的联想与认知，应以开放的态度重视学生独立思考的价值。既要关注学生知识与技能的理解和掌握，更要关注他们情感与态度的形成和发展,同时评价方式的多样性：或肯定、或补充、或鼓励思辨、或推动学生思考、或提升学生对作品的认识与感悟等。我们要用新课程理念下的“促进学生全面发展的评价体系”，把评价作为教学过程的一个重要组成部分，贯穿在数学教学活动的每一个环节，帮助学生了解自己的学习状况，激励学生的学习热情，同时改进教师的教学。   1. 检验学习效果环节设计 2. 设计“色彩感知家”环节，检验阶段性学习效果。   在深入探究和理解大自然的色彩和色调之后，让学生分小组进行讨论色调学习，让学生能判断出生活中的不同色调，检验学生是否真正了解了色调的概念以及应用。   1. 设计“四季四宫格”环节，检验总的学习效果。   在整节课的知识点学习完成之后，学生就本节课的知识点进行设计，从四个季节所具有的色调，用四宫格来进行色调的练习。设计完成后展示以及用多种的评价方式来进行评价。 |
| 6.教学设计特色说明 |
| 教学总体设计思路层层递进，先让学生对大自然有一定的感知，再是了解光，色彩，色调，再加以应用，其中加入了一些拓展以及联系生活实际来进行教学。在教学过程中运用一些有趣的游戏，提问的方式以便让学生积极的参与，思考和理解。在解决教学重难点的环节主要有以下几点做法。   1. 教学过程中增加一些小游戏、扩展，调动学生的思维与积极性。   大自然的美景用局部马赛克的方式呈现出来，让学生积极地思考，前期播放大自然的照片，之后加深难度，只运用局部，让学生观察，同时也发挥了学生的观察能力。通过一系列的观察，思考，学生总结出其中的色调规律，从而更好地引出下一阶段色调的学习，也能加深学生对于色调的理解。  图片的视觉感知、增强欣赏实效是本课主要特色之一。   1. 源于生活的案例更加易懂   2011版《国家美术课程标准》强调在“广泛的文化情境中认识美术现象”，使学生养成“尊重世界多元文化的态度”。欣赏领域还提出新的要求，要通过教学提高学生的“审美品位”。本堂课中加入了很多生活中的元素，举了很多生活中的案例，让学生更能理解，而不是直接告诉学生一些很理论性的东西。更重要的诗让学生成为学以致用的人，而不是生搬硬套的人。加入了一些生活中的拓展，不仅调动课堂气氛，还能让学生体验、感受，这样有利于的理解和知识的内化。   1. 层层递进，体现学生的主体性   体现学生的主体性表现为：对作品的欣赏，知识的理解不能变成老师“一言堂”，允许并赞许课堂中可以出现不同的声音和意见，鼓励独立思考；思考的过程比结论本身更重要。教学环节设计适合学生身心特点并尽最大可能让全体学生参与活动；鼓励学生质疑、提出问题并在结束时设计开放式作业，了解学生解决问题情况，做到首尾呼应。 |